

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

CONTENIDOS

1º ESO

- Unité 0: Facile, le français!
- Unité 1: Qu'est-ce que c'est?
- Unité 2: Les mois de l'année
- Unité 3: Qu'est-ce qu'il fait?
- Unité 4: Mélissa adore le vélo!
- Unité 5: Looks de vacances
- Unité 6: L'A B C Délices

CONTENIDOS

2º ESO

- Unité 0: C'est la rentrée!
- Unité 1: Qui se ressemble s'assemble!
- Unité 2: Au centre ville
- Unité 3: Les commerçants de mon quartier
- Unité 4: À la maison
- Unité 5: Agathe a des invités
- Unité 6: Les quatre saisons

CONTENIDOS

3º ESO

- Unité 0: Au revoir les vacances, bonjour la rentrée!
- Unité 1: Le grand voyage de Zig et Zag
- Unité 2: C'est quoi, ton look?
- Unité 3: Mais...qu'est-ce qu'elle a?
- Unité 4: Vivre la ville
- Unité 5: Besoin d'un service
- Unité 6: Un collègue hyper connecté!

CONTENIDOS

4º ESO

- Unité 0: Ça évoque quoi pour toi?
- Unité 1: À la gare
- Unité 2: Caractères
- Unité 3: Aujourd'hui ménage à fond!
- Unité 5: Portraits-robots
- Unité 6: L'objet mystère

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (ESO)

La metodología propuesta debe permitir que el alumno interactúe significativamente usando los procedimientos propios que se dan en cualquier intercambio comunicativo y relacionando los medios de expresión con la intención comunicativa, por lo tanto, lo que se va a evaluar básicamente son las producciones orales y escritas de los alumnos.

Los criterios que se utilizarán tienen que ver con los componentes discursivos, estratégicos, sociolingüísticos, socioculturales y lingüísticos.

Criterios para calificar la competencia oral

Tomaremos por referencia, en una escala descendente, el siguiente criterio considerado SOBRESALIENTE, en función del nivel de comprensión observable a través de la respuesta dada por el alumno:

- Comprende el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes de textos orales claramente estructurados, en un registro, formal o informal, en lengua estándar, sobre temas generales, pronunciados a velocidad media y con buenas condiciones acústicas, con posibilidad de repeticiones.

Criterios para evaluar la expresión oral

1.- Es incapaz de adaptar el discurso a la situación de comunicación. Lo poco que dice es incomprensible y el español interfiere constantemente. No maneja el léxico básico. Acento y entonación muy deficientes (INSUFICIENTE)

2.- Adapta con dificultad el discurso a la situación de comunicación y recurre al español como estrategia para que no se interrumpa la comunicación. No organiza el discurso ni utiliza conectores. Posee un léxico básico pero los errores morfosintácticos interfieren en la comprensión del mensaje. Acento y entonación deficientes. (INSUFICIENTE-SUFICIENTE; a partir de aquí el que el alumno sea calificado con una u otra nota dependerá de su actitud ante la materia, de su constancia en el trabajo, de su interés por mejorar, etc.).

3.- Adapta el discurso a la situación de comunicación, aunque tiene ciertas dificultades para iniciarlo. Tiene poca rapidez en dar la información que se le solicita, pero intenta utilizar estrategias comunicativas no lingüísticas no recurre al español. Intenta

organizar de manera lógica el discurso y utiliza algún conector para dar cohesión. Tiene cierto dominio del léxico básico y los errores morfosintácticos no interfieren en la comprensión del mensaje. Acento y entonación aceptables. (SUFICIENTE-BIEN)

4.- Adapta el discurso a la situación de comunicación y tiene pocas dificultades para iniciarlo y mantenerlo. Mensajes casi siempre ordenados y unidos por algunos conectores. Utiliza estrategias comunicativas lingüísticas y no lingüísticas. Los errores morfosintácticos no interfieren en la comunicación y domina el léxico básico que utiliza de manera adecuada según el contexto. No improvisa, pero tiene rapidez en contestar. Acento y entonación bastante aceptables. (BIEN-NOTABLE)

5.- Su discurso es bastante fluido, aunque presenta incorrecciones. Tiene pocas dificultades para iniciarlo y mantenerlo, aunque todavía no lo concluye de manera autónoma. Utiliza estrategias para que no se interrumpa la conversación. Organiza casi siempre de manera coherente el discurso e intenta el uso de conectores para dar cohesión. Improvisa en ocasiones y responde con bastante rapidez a lo que se le pregunta. Posee un léxico más variado que el básico. Los errores morfosintácticos no interfieren en la comunicabilidad del mensaje. Acento y entonación bastante aceptables. (NOTABLE-SOBRESALIENTE)

6.- Se expresa con bastante fluidez y de forma totalmente comprensible. Contesta con exactitud y rapidez a las preguntas que se le formulan. Organiza de manera aceptable el discurso y utiliza conscientemente algunos conectores. Improvisa con cierta facilidad y utiliza estrategias comunicativas. Usa un léxico más amplio que el básico que utiliza adecuadamente con el contexto. Comete todavía algunos errores morfosintácticos, pero no interfieren en la comunicabilidad del mensaje. Buen acento y entonación. (SOBRESALIENTE)

Criterios para evaluar la competencia escrita

Tomaremos por referencia, en una escala descendente el siguiente criterio considerado SOBRESALIENTE, en función del nivel de comprensión observable a través de la respuesta dada por el alumno:

- Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes de textos escritos claros y bien organizados.

Criterios para calificar la producción escrita:

1.- No es capaz de adaptar el discurso a la situación de

comunicación. No se entiende lo que escribe. Mala construcción y estructuración de la frase. Predomina El Español. Los Errores Ortográficos Impiden La Comprensión del mensaje. Mala presentación. (INSUFICIENTE)

2.- Adapta con dificultad el discurso a la situación de comunicación. No se entiende el mensaje básico, falta coherencia y cohesión de la frase. Tiene cierto dominio del léxico básico pero los errores de construcción y la mala ortografía impiden la comprensión del mensaje. Deficiente presentación.

(INSUFICIENTE-SUFICIENTE)

3.- Se entiende el mensaje básico, aunque comete errores de construcción gramatical y ortografía. Se puede seguir el tema y a menudo falta claridad porque repite ideas o no utiliza conectores. Posee cierto dominio del léxico básico. Carece de autonomía para alejarse de los modelos de lengua. La presentación adolece de deficiencias: puntuación, párrafos, mayúsculas.

(SUFICIENTE-BIEN)

4.- Adapta el discurso a la situación de comunicación de manera aceptable. Construye los mensajes con estructuras sencillas y de manera organizada, pero falta cohesión. Tiene un dominio básico del léxico, pero repite las palabras en frases seguidas y no aporta nuevas informaciones. Depende todavía de modelos. Se preocupa por cuidar la presentación, aunque presenta carencias. (BIEN-NOTABLE)

5.- Se expresa de forma aceptable. Construye mensajes coherentes y estructurados bastante correctos. Los errores gramaticales u ortográficos no impiden la comprensión del mensaje. Intenta que haya una progresión temática añadiendo algunas informaciones nuevas a las ya existentes. Presenta cierta originalidad y trata de alejarse de los modelos. La presentación del contenido adolece de ciertas deficiencias.

(NOTABLE-SOBRESALIENTE)

6.- Construye mensajes bastante correctos adaptados a la situación de comunicación, pero de estructura sencilla. Organiza el mensaje de manera lógica y utiliza algunos conectores. Presenta suficiente originalidad, alejándose de los modelos. Si bien todavía presenta algunos errores gramaticales y ortográficos, éstos no inferen en la comunicabilidad del mensaje y existe una progresión temática. La presentación es aceptable. (SOBRESALIENTE).

En definitiva, al terminar el curso, el alumno deberá comprender mensajes orales y escritos sencillos relacionados con la vida cotidiana, expresarse oralmente con distintas intenciones

comunicativas y en distintas situaciones de la vida cotidiana, interrelacionarse en el aula con sus compañeros y con el profesor y escribir textos breves de nivel elemental.

En resumen, el criterio de calificación básico será su capacidad de comunicación en la lengua extranjera, es decir, si el alumno es capaz de utilizar la lengua como medio de comunicación según el grado exigido en cada nivel y su evolución psicológica, promocionará en esta área.

Se establece la calificación global en una gradación de 0 a 10. La distribución de la nota queda como sigue:

- Se asigna el 50% de la nota de cada evaluación a los ejercicios escritos que se realizan por trimestre en los que se valora el grado de adquisición de los contenidos trabajados lingüísticos, comunicativos y socio-culturales.
- Se asigna el 50% de la nota a la calificación obtenida por los ejercicios orales que tratarán sobre los contenidos tratados durante el trimestre.
- Será de vital importancia para el aprendizaje de la segunda lengua extranjera, la realización de las siguientes actividades por parte del alumnado:

Realización en las actividades propuestas durante las sesiones de clase y hacer regularmente el trabajo encomendado de preparación previa a la clase. Participación, motivación e interés. Se realizará mediante la observación diaria del esfuerzo del alumno por utilizar la lengua francesa en el aula y la participación activa en las actividades de clase.

Para la valoración positiva, el alumno debe obtener la calificación mínima de 5.

Se valorará la actitud de respeto y la utilización del francés en la expresión de intenciones de comunicación sencillas propias de los intercambios en la clase. Las estructuras para expresar estas intenciones de comunicación les habrán sido facilitadas anteriormente. La valoración de la expresión y comprensión oral se realizará mediante juegos de rol, presentaciones de tareas, simulaciones de situaciones de comunicación realizados en clase. Opcionalmente la profesora podrá hacer exámenes orales.